

Známky indických států

II. feudální státy – část třetí: Bhópál (část druhá)

3) Malé obdélníkové známky

Design těchto menších známek byl několikrát přepracován. První emise mají šrafované pozadí a v rozích nejsou žádná písmena (4 vydání). Tři vydání (1878, 1880 a 1895; obr. 18) mají charakteristický znak pod písmeny JA – zahnutou čárku. Jen vydání z roku 1884 (obr. 18) má na stejném místě rovnou čáru (viz detaily, 1 a 2, obr. 16, 17).



Obr. 16 Detail 1 Obr. 17 Detail 2

Vydání z 1878 má pro hodnotu ¼ a hodnotu uvedenou v závorkách, na rozdíl od následujícího vydání. Vydání z roku 1895 je na pruhovaném papíru, který nebyl na předchozích vydáních použit.



Obr. 18
Vydání 1878 Vydání 1880 Vydání 1884 Vydání 1895

Konkrétní designu a volnějším šrafováním v rozích byla také vydána 6 vydání s oválným šrafováním (obr. 19), která jsou letka od sebe rozlišitelná podle použité barvy. První dvě vydání mají zelenou či modrozelenou barvu na rozdíl od posledních třech vydání v barvě černé. Druhá vydání v zelené barvě má všechny známky v archu dvojnásobně rozměrně, navíc je tato vydání rozměrnější na rozdíl od prvního rozměrnějšího.



Obr. 19
Vydání 1896 Vydání 1896 Vydání 1899

Další variace tohoto designu obsahuje 3 vydání písmena B L C L. Celkem bylo vydáno 7 vydání s oválnými znaky (obr. 20, 21). První vydání z roku 1884 je na pruhovaném papíru, ostatní jsou na liskovém papíru.



Obr. 20
Vydání 1884 Vydání 1886 Vydání 1888

Vydání z roku 1891 má zahnutou čárku pod JA a všechna známková pole mají špatný nápis NWAB. Následující vydání z 1894 má v levém dolním rohu písmeno G místo C a vydání z 1898 pak má tečky za H H. Poslední vydání má stejné charakteristiky jako poslední vydání 8 a i vydání s oválným šrafováním.



Obr. 21
Vydání 1891 Vydání 1894 Vydání 1898 Vydání 1899

Poslední kamenotiskový design vychází z poslední úpravy návrhu. Toto vydání již existuje s oběma reliéfy, přičemž osmiúhelníkový je o poněkud vzácnější. Závěrečnou emisí je již klasický design, který známe především z kolků – design s erbem státu. Jak již nápis naznačuje, bylo možné ji použít nejen jako známku, ale i jako kolek (obr. 22). Z vlastní zkušenosti vím, že se to dělo poměrně často.



Obr. 22

6) Šlovanácké známky

Jak si je dobře všiml, téměř všechny známky mají nápis H.H. NAWAB SHAH (SHAH BEGAM) (Shah Begam) kromě však byly jednotlivé známky kresleny ručně a také díky neopatrnosti kreslíři mají některé vydání také chybná či chybějící písmena. Tyto nedostatky jsou tak připraveni k odlišení těchto známek a lze je najít na téměř všech výše uvedených vydáních. Další úroveň je odlišit a such (obr. 23–30).



Obr. 23 Chyba NAWA



Obr. 24 Chyba ANAWAB



Obr. 25 Chyba BFGAM



Obr. 26 Chyba EGAM



Obr. 27 Chyba BBEGAM



Obr. 28 Chyba NAWAH



Obr. 29 Chyba NAWAH – snaha o opravu na NAWAB



Obr. 30 Ukázka otočených N a SAH místo SHAH