

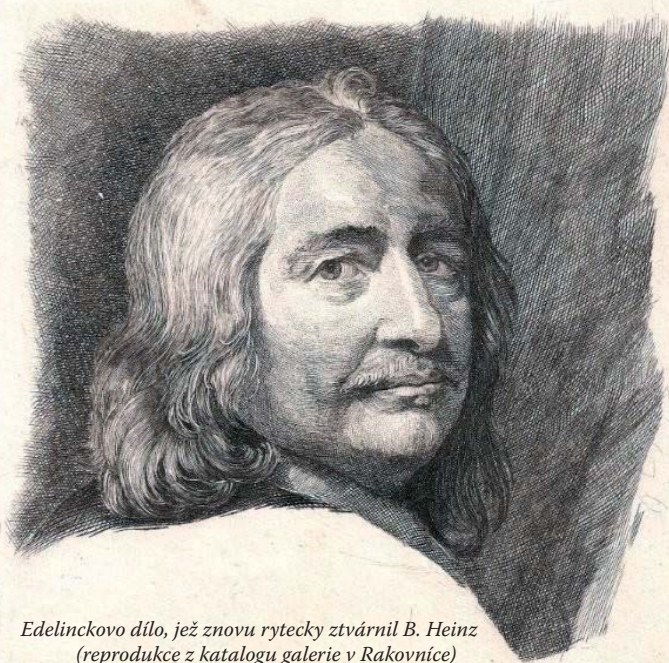
PRVNÍ MĚDIRYTINA BOHUMILA HEINZE

Procházkou po antikvariátech prodávajících malou grafiku jsou mezi filatelisty poměrně častým zjevem. Patřím mezi ty, kteří tento zvyk mají a tak jsem jednoho dne zabrousil do antikvariátu v Dlážděné ulici. V oddělení s grafickými listy jsem toho v deskách a krabicích příliš nenašel, ale na stěně, tak trochu bokem, mne zaujal ten portrét, který se na vás z obálky dívá. Mírně zaprášený, s dobovou patinou, trochu poškozený v pravém horním rohu. Prostě zajímavá práce, hezká do sbírky, a tak jsem bez váhání koupil. Na rytině samotné i na celkové kompozici mne něco vábilo a přitahovalo, nemohl jsem si však sám vysvětlit co. Vzbudilo se ve mně jen malé počáteční podezření o autorovi a všepřítomný internet prozradil, že jím byl nejslavnější holandský rytec Gerhard Edelinck, žijící a tvořící na přelomu 17. a 18. století. S vědomím, že vlastním velmi hezkou kopii (na rubové straně signovanou poznámkou UMPRUM 1922), a také pro pracovní povinnosti jsem však list založil do sbírky s předsevzetím, že se mu budu věnovat později.

Pár měsíců poté se mi splnil jeden velký sen. Podařilo se mi konečně získat do vlastnictví dlouho obdivovaný a často zapůjčovaný sborník „In memoriam Bohumila Heinze“ z roku 1940, ve kterém je zmíněna celá řada drobných, ale podstatných detailů z rytcova života, mj. i z počátků jeho ryteckých začátků. Jaké bylo mé překvapení, když jsem si ve vzpomínce slavného Eduarda Karla znovu přečetl, že (cit.) „Heinzův první pokus v mědirytu, při němž faksimilně kopíroval hlavu muže s pozadím, rytou nejslavnějším nizozemským mistrem Edelingem, dopadl velmi dobře...“, si jistě umí představit každý, kdo si v náhlém okamžiku dokáže spojit jen tušené souvislosti. Moje rytina šla tedy znovu a rychle z mapy na grafiku ven a po důkladné kontrole všech životopisných dat uvedených dalšími Heinzovými současníky a pamětníky jsem mohl říci, že vlastním vůbec první mědiryteckou práci Bohumila Heinze, vedenou Eduardem Karlem a zhotovenou jako absolventskou práci v jednorozhodném mědiryteckém přípravce ve třídě prof. Kysely na Umělecko-průmyslové škole v Praze v roce 1922. Když jsem si pak ještě další podrobnosti ověřil v Poštovním muzeu v Praze a v Katalogu rytin Bohumila Heinze, vydaném Rabasovou galerií v Rakovnicích v roce 1994, kde je uvedeno, že uvedený otisk Heinzovy práce existuje maximálně ve 2-3 kusech, neznačila moje sběratelská radost mezi...

Pěkné vánoce 2007 a šťastný a veselý rok 2008.

Ing. Pavel Pittermann, AIEP, AIJP



*Edelinckovo dílo, jež znovu rytecky ztvárnil B. Heinz
(reprodukce z katalogu galerie v Rakovnicích)*

Všem našim čtenářům, přátelům a příznivcům přejeme do nového roku 2008 mnoho štěstí, zdraví a dobré životní pohody a mnoho osobních, pracovních i filatelistických úspěchů.

Redakční rada, redakce a pracovníci grafického studia